



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Digitising Content Together

Ministerial NETwoRk for Valorising Activities in digitisation

I risultati di MINERVA e il nuovo piano d'azione europeo per la digitalizzazione



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



**MINERVA si è
conclusa nel
gennaio 2006 con
risultati oltre le
aspettative.**



Le review di MINERVA e MINERVAplus hanno infatti evidenziato che:

- Sono aperte strade per sviluppi futuri emerse dalle attività del consorzio
- Il consorzio si è dimostrato molto coeso al suo interno e ha saputo proporsi anche a livello politico come NRG
- I prodotti e I risultati di MINERVA, in virtù della loro qualità, devono essere diffusi in modo capillare
- È opportuno rendere stabile il ruolo di MINERVA in modo da dare un sostegno continuo ai Ministeri degli Stati Membri e al NRG

La galassia MINERVA

R&D Constellation:

Minerva, MinervaPLUS,
Bricks, Calimera,
Digicult, EVA,
Prestospace, TEL, Delos

Learning Constellation:

Eurydice,
university networks

Implementation Constellation:

Michael, MichaelPLUS



European Digital Library Constellation:

Thematic network, content enrichment,
targeted projects

Cooperation Constellation: MedCult, Strabon, Unesco



Riconoscimenti ufficiali

Il commissario europeo per la Società dell'informazione, Viviane Reding, nel discorso inaugurale della "Conference on future coordination of digitisation" organizzata dalla presidenza del Lussemburgo (giugno 2005), ha citato ben dieci volte MINERVA come straordinario esempio da sviluppare.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Parole chiave

MINERVA è:

- **Coordinamento tra Stati Membri**
- **Convergenza tra archivi, biblioteche, musei**
- **Una piattaforma fatta di linee guida e raccomandazioni condivise**



I livelli di MINERVA

Politico: MINERVA ha avuto un sostanziale impatto sui programmi nazionali di molti stati europei: Belgio, Francia, Grecia, Israele, Italia, Malta, Repubblica Ceca, Svezia ecc).

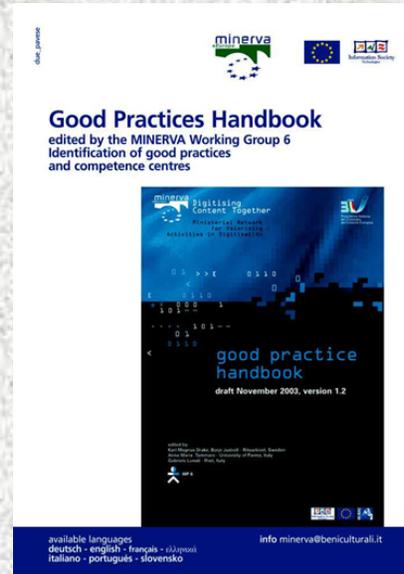
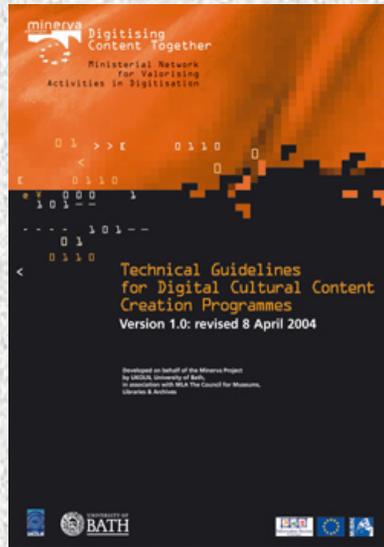
Tecnico: creazione di una comune piattaforma europea costituita da raccomandazioni e linee guida, metadati, standard relativi alla digitalizzazione e alla qualità dei siti web culturali.



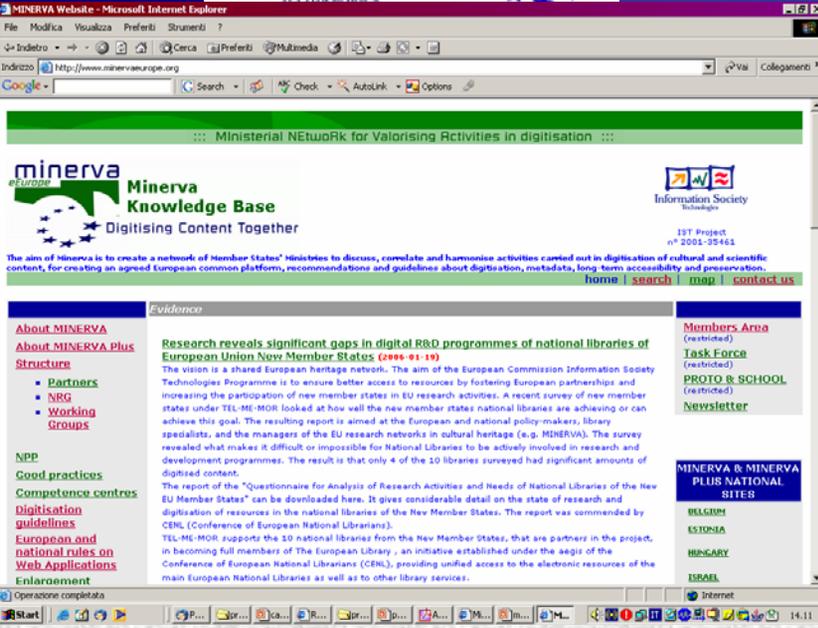
Prodotti, pubblicazioni e risultati di MINERVA

- Handbook for quality in cultural Web sites
- Cultural Website Quality Principles
- Quality Principles for cultural Web sites: a handbook
- Museo&Web
- Good practice handbook
- Cost reduction in digitisation guide
- IPR guide
- etc

Publicazioni MINERVA



<http://www.minerva-europe.org/publications.htm>



Siti MINERVA

BELGIO ESTONIA

ISRAELE



www.minervaeurope.org

MALTA

POLONIA

PORTOGALLO

RUSSIA

UNGHERIA



Top 10 dei file più scaricati

1. Good practices handbook	(12 lingue)	31,047
2. Manuale per la qualità dei siti Web pubblici culturali		28,683
3. Handbook for quality in cultural Web sites v.1.2		13,454
4. Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes v. 1.0		10,693
5. Manual de Boas Práticas v. 1.3		9,489
6. Quality Principles for Cultural Websites: a Handbook	9 I.	6,540
7. Manuale per la qualità dei siti Web pubblici culturali v. 1.0 draft		5,627
8. MINERVA booklet		4,198
9. Guida alle buone pratiche v.1.2		4,041
10. Quality principles handbook (draft version)		3,831

TOTALE delle 20 pubblicazioni più scaricate: 141.479 copie

Dettaglio sulla "qualità"

2	http://www.minervaeurope.org/publications/qualitycriteria-i/qualitycriteria-i0402.pdf	28,683	9.56%	4,335
3	http://www.minervaeurope.org/publications/qualitycriteria1_0draft/qualitycriteria1_0.pdf	5,627	1.87%	2,417
4	http://www.minervaeurope.org/publications/qualitycriteria1_2draft/qualitypdf1103.pdf	13,454	4.48%	2,002
13	http://www.minervaeurope.org/publications/qualitycommentary/qualitycommentary040913draft.pdf	3,831	1.27%	1,115
15	http://www.minervaeurope.org/publications/qualitycommentary/qualitycommentary050314final.pdf	6,540	2.18%	1,016

Le pubblicazioni per la qualità dei siti web culturali (Manuale, 10 principi per la qualità ecc):
61.120 copie



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Le pubblicazioni stampate

Progress report 3 ed.	11.000 copie
Manuale qualità it. 2 ed.	6.000 copie
Handbook 10 principles (en,fr, de)	11.000 copie
Opuscolo Minerva 2 ed.	11.000 copie
Manuale buone pratiche (it.en.fr, de)	10.000 copie
Technical guidelines	3.000 copie
Cartoline (tipi) totale	32.000 copie
TOTALE	84.000

Museo&Web



Viviane Reding,
Commissario Europeo per
la Società
dell'Informazione,
"International Conference
on future coordination of
digitisation" Lussemburgo
21 giugno 2005

**"MINERVA ha messo in
linea un prototipo per i
piccoli musei per aiutarli a
sviluppare un sito internet
di qualità"**



MEDCULT

MEDCULT è un progetto proposto da MINERVA in collaborazione con la rete francese STRABON e finanziato dall'UNESCO-IFAP (<http://www.minervaeurope.org/MEDCULT/home.html>).

Obiettivo di MEDCULT è quello di diffondere i prodotti per la qualità del web, in particolare Museo&Web, ai paesi di madrelingua araba.



MICHAEL e MICHAELplus

I buoni risultati di MINERVA si sono concretizzati in due grandi progetti europei, MICHAEL e la sua estensione MICHAELplus.

Obiettivi

MICHAEL è il frutto della stretta collaborazione tra i ministeri di Francia, Italia e Regno Unito.

MICHAEL è il catalogo della Biblioteca Digitale Europea.

MICHAEL sta creando un portale trans-europeo della cultura che dia accesso al patrimonio di Italia, Francia, Regno Unito (prima fase) e a quello di altri 11 paesi europei (seconda fase).

Gli utenti finali potranno utilizzare il servizio MICHAEL, accessibile attraverso internet su base multilingue, per conoscere ed esplorare le collezioni digitali culturali europee.



MINERVA e il NRG

MINERVA ha fornito il suo sostanziale apporto al Gruppo dei Rappresentanti Nazionali per la digitalizzazione (NRG) al fine di:

- elaborare il nuovo Piano d'Azione Dinamico che sostituisce il precedente Piano d'Azione di Lund
- sostenere il riconoscimento ufficiale del NRG



Il lavoro delle presidenze europee

Presidenza italiana (luglio-dicembre 2003): si lancia la Carta di Parma, vengono nominati gli NRG dei nuovi Stati Membri.

Presidenza irlandese (gennaio-giugno 2004): si comincia a lavorare sul ruolo del NRG e su cosa c'è ancora da fare in relazione al Piano d'Azione di Lund.

Presidenza olandese (luglio-dicembre 2004): l'istituzionalizzazione del NRG è inserita tra le priorità del CAC.

Presidenza lussemburghese (gennaio-giugno 2005): si avvia la discussione sul nuovo ruolo del NRG e il nuovo piano d'azione.

Presidenza britannica (luglio-dicembre 2005): si rinnova il ruolo del NRG, si decidono nuove regole di lavoro, si finalizza il Piano d'Azione Dinamico.

Il nuovo NRG viene ufficialmente presentato al Consiglio dei Ministri dell'UE dal ministro britannico David Lammy.



IL Piano d'Azione Dinamico (DAP) si fonda sui risultati ottenuti dal NRG con il supporto di MINERVA.

Il DAP sviluppa e aggiorna il Piano d'Azione di Lund e la Carta di Parma.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Piano d'azione dinamico

per il coordinamento europeo della digitalizzazione di contenuti culturali e scientifici



Ministero
per i beni e le
attività culturali



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Obiettivi generali del DAP

1. Fornire un orientamento strategico in un contesto dinamico e in continua evoluzione che vede rapidi sviluppi tecnologici ed economici
2. Rafforzare il coordinamento e stringere relazioni più forti tra le iniziative di digitalizzazione degli Stati Membri, i network e i progetti europei
3. Continuare gli sforzi per superare la frammentazione e la duplicazione delle attività di digitalizzazione e potenziare al massimo le sinergie
4. Valutare e identificare modelli appropriati, approcci di finanziamento e di politiche per sostenere lo sviluppo e le strategie di conservazione a lungo termine
5. Promuovere la diversità culturale e linguistica mediante la creazione di contenuti digitali
6. Migliorare l'accesso in rete al contenuto culturale europeo



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Le aree d'azione del DAP

- a. Utenti e contenuti
- b. Tecnologie per la digitalizzazione
- c. Sostenibilità dei contenuti digitali
- d. Conservazione del digitale
- e. Monitoraggio dei progressi

Il NRG si organizzerà in gruppi di lavoro in relazione a queste aree.



A. UTENTI E CONTENUTI

“Gli utenti devono beneficiare della trasmissione delle conoscenze culturali, dal momento che l’implementazione delle tecnologie consente lo sviluppo di uno spazio culturale europeo delle informazioni. Essi devono essere aiutati a reperire facilmente contenuti culturali, a utilizzarli e ad apportare le loro conoscenze ed esperienze, diventando così cittadini attivi nella società dell’informazione”.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Prospettive attuali e future

- Coordinare iniziative di digitalizzazione nazionali ed europee per creare uno spazio comune europeo dell'informazione, a partire dai progetti MICHAEL e MICHAEL Plus per:
- a) sviluppare e mantenere inventari in rete delle collezioni digitali in tutti gli Stati Membri
 - b) garantire il collegamento tra questi inventari al fine di creare uno Spazio Comune Europeo dell'Informazione
 - c) identificare con questa attività le lacune nella disponibilità dei contenuti e le esigenze di digitalizzazione emergenti a livello europeo
 - d) tener conto di tale analisi quando si definiscono le priorità per le iniziative nazionali di digitalizzazione



B. TECNOLOGIE PER LA DIGITALIZZAZIONE

“Le iniziative di digitalizzazione dei detentori di contenuti culturali non coincidono o tengono necessariamente conto delle innovazioni apportate dalla ricerca e dallo sviluppo in ambito scientifico o commerciale.

Le istituzioni culturali dunque hanno bisogno di una guida per rendersi conto dell'importanza degli sviluppi esistenti ed emergenti nel settore della ricerca e delle applicazioni e per garantire che vengano soddisfatte le loro stesse necessità di ricerca”.



Cosa è stato fatto

“Le istituzioni culturali hanno bisogno di una guida”

- Technical guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes
- Good Practices in Cost Reduction



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Prospettive attuali e future

“Sviluppi esistenti ed emergenti nel settore della ricerca e delle applicazioni”

- Studio di MINERVAplus sui sistemi di Digital Rights Management “Business Models for Digitization and IPR Protection and Management” che tiene conto anche dei risultati di progetti europei quali Imprimatur, Chance e TNT
- Cooperazione con Delos, Bricks e Prestospace in particolare per:
 - ✓ Testare le piattaforme tecnologiche
 - ✓ Definire i bisogni delle istituzioni culturali
 - ✓ Reimpiegare i risultati dei progetti

C. SOSTENIBILITÀ DEI CONTENUTI DIGITALI

“Vi è la necessità di individuare e rimuovere gli ostacoli alla sostenibilità economica della creazione e del mantenimento delle risorse culturali digitali, insieme al bisogno di sviluppare appropriate linee politiche, soluzioni tecnologiche e modelli di sviluppo economico in tale ambito”.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Cosa è stato fatto

- Interoperability and service provision:
Business Models for Digitization and IPR
Protection and Management
- Good Practices in Cost Reduction
- MICHAEL work package 5 "Planning for
sustainability"



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Prospettive attuali e future

MICHAEL work package 5 "Planning for sustainability"

Obiettivi:

- Assicurare la crescita del repertorio trans-europeo dopo la fine del progetto
- Dimostrare il reale valore del servizio ai più alti livelli istituzionali in modo da assicurare finanziamenti per le attività future del progetto e la loro estensione

Risultati attesi:

Definizione di una struttura che possa sostenere il progetto dopo il suo termine e gestire il servizio realizzato.



D. CONSERVAZIONE DEL DIGITALE

“Sempre maggiori quantitativi di informazioni sono “collezioni digitali primarie” (*born digital*) e la loro conservazione è vitale non solo per il settore culturale.

La questione deve essere affrontata su vari fronti (tecnologico, della ricerca, organizzativo e operativo), ma non è ancora stata integrata nello sviluppo di servizi o di politiche”.



Cosa è stato fatto

MINERVA/MINERVA+ hanno collaborato con gruppi di lavoro internazionali, come la Firenze Agenda, che trattano in particolare della conservazione a lungo termine della memoria digitale.



Prospettive attuali e future

Collaborare con progetti internazionali ed Europei che trattano il tema della conservazione a lungo termine della memoria digitale.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



E. MONITORARE I PROGRESSI

“Azioni di monitoraggio consentiranno di identificare il valore del contributo reso mediante il coordinamento, i finanziamenti, l’attuazione di politiche e l’impiego dei risultati della ricerca a livello nazionale ed europeo”.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Cosa è stato fatto

- Attraverso MINERVA e MINERVAplus il NRG pubblica ogni anno il Progress Report con le relazioni dei singoli Stati Membri sulle iniziative nazionali di digitalizzazione
- La raccolta di buone pratiche e centri di competenza di MINERVA



Prospettive attuali e future

- Mappa delle istituzioni culturali europee (in preparazione da parte del MiBAC e della presidenza austriaca)
- Creare l'Osservatorio Europeo per monitorare l'implementazione del DAP



Il futuro

i2010

1.6.2005: comunicazione della CE “i2010 – Una società Europea dell’informazione per la crescita e l’occupazione”.

i2010 sostituisce e rinnova la strategia di eEurope.

http://europa.eu.int/information_society/eeurope/i2010/index_en.htm



MINERVAeC

È in fase di valutazione MINERVAeC, la proposta elaborata dal MiBAC nell'ambito del programma eContent plus per implementare i risultati di MINERVA e sostenere il NRG nell'attuazione del Dynamic Action Plan.



Partner

20 paesi coinvolti:

Austria

Belgio

Estonia

Finlandia

Francia

Germania

Grecia

Irlanda

Italia

Lussemburgo

Malta

Polonia

Portogallo

Regno Unito

Repubblica Ceca

Repubblica Slovacca

Slovenia

Spagna

Svezia

Ungheria

E più di 150 istituzioni culturali coinvolte



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'Italia

L'Italia è presente in tutte le più importanti iniziative comunitarie in atto nell'ambito della digitalizzazione del patrimonio culturale e la creazione della Biblioteca Digitale Europea

- MICHAEL e MICHAEL+: coordinati dal MiBAC
- Delos: coordinato da ISTI-CNR
- TEL: partecipazione dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche e della Biblioteca nazionale centrale di Firenze
- BRICKS: coordinato da Engineering



Le aree d'azione del DAP

- a. Utenti e contenuti
- b. Tecnologie per la digitalizzazione
- c. Sostenibilità dei contenuti digitali
- d. Conservazione del digitale
- e. Monitoraggio dei progressi

Il NRG si organizzerà in gruppi di lavoro in relazione a queste aree.

In Italia

- Commissione Nazionale di esperti di digitalizzazione del Ministero, delle Regioni e del mondo accademico
- gruppi di lavoro corrispondenti alle aree del DAP (utenti e contenuti, tecnologie di digitalizzazione, sostenibilità dei contenuti, conservazione del digitale, monitorare i progressi)

Obiettivi:

- monitorare le iniziative di digitalizzazione italiane
- elaborare una strategia italiana in relazione all'iniziativa della Commissione sulla Biblioteca Digitale Europea
- Implementare a livello nazionale il DAP e il lavoro del NRG



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



**Vi ringrazio per
l'attenzione.**

www.minervaeurope.org