



Digitising Content Together

Ministerial NETwoRk for Valorising Activities in digitisation

Siti web e diritti di proprietà intellettuale

Giuliana De Francesco, MiBAC

*La teoria in pratica. Dal Manuale per la qualità dei siti web culturali a Museo & Web
Venezia, 22 maggio 2006*



Sommario

- Diritti di proprietà intellettuale
- Diritto d'autore e connessi
- Copyleft e Open content
- Altri diritti
- Costruzione del sito
- Tutela del sito



Diritti di proprietà intellettuale

Diritti entrano in gioco nella creazione, riproduzione, adattamento, negoziazione, “repackaging”, pubblicazione, distribuzione dei contenuti digitali.

- Evitare rischi di infrazione (penalità, discredito, compromissione dei rapporti con autori e utenti)
- Tutelare gli oggetti e il loro trattamento, applicando standard di tutela ai diritti propri e di terzi
- Approfittare dei benefici offerti dall’ambiente digitale
- Perseguire l’equilibrio fra accesso universale al patrimonio culturale e scientifico e tutela di dati e diritti, in un quadro di correttezza e sostenibilità economica

**Comunque:
in ogni caso complesso, rivolgersi a un legale esperto!**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Diritti di proprietà intellettuale

Diritto d'autore	Protegge la forma espressiva di un'opera dell'ingegno
Brevetti	Monopolio temporaneo di sfruttamento di una invenzione, per un territorio e un periodo determinati
Marchi Disegni Modelli	Segni distintivi, registrati o meno, di beni e servizi commerciali Formati da parole, immagini, loghi o loro combinazioni



Diritto d'autore - Copyright

- ❑ **Sistemi diversi** regolano la materia nei diversi paesi: à droit d'auteur, copyright, altri
- ❑ **Armonizzazione** progressiva delle normative avviata già nel s. XIX
- ❑ Accelerazione impressa dallo sviluppo delle tecnologie digitali e della rete: cambia lo scenario per la creazione e l'uso delle opere



Diritto d'autore - Copyright

Tre livelli di protezione

Internazionale

- 1886 Convenzione di Berna
 - Territorialità
 - Individuazione opere protette e soggetti titolari
 - 50 anni
 - Three steps
- 1995 Accordo TRIPs (WTO)
- 1996 Trattati WIPO

Comunitario

Direttive del Parlamento europeo e del Consiglio

Novellazione

- 91/250/CEE → D. lgs. 518/1992
Tutela programmi elaboratore
- 93/98/CEE → D. lgs. 154/1997
Durata protezione
- 96/9/CEE → D. lgs. 169/1999
Tutela giuridica banche dati
- 2001/29/CE → D. lgs. 68/2003
Armonizzazione diritto d'autore nella società dell'informazione

Nazionale

L. 633/1941
Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Diritto d'autore

Concetti fondamentali:

- **Originario:** titolo di acquisto la creazione dell'opera quale espressione del lavoro intellettuale
- **Diritti morali e diritti di utilizzazione economica**

Diritti morali

- Inalienabili
- Imprecrittibili

(più sfumati e rinunciabili nei sistemi di copyright, ove prevale l'aspetto economico)

Paternità

Integrità

Inedito



Diritto d'autore

Diritti esclusivi di utilizzo economica

- scadono e possono essere trasferiti
- indipendenti gli uni dagli altri

Publicazione

Riproduzione

Trascrizione

Esecuzione

Rappresentazione

Distribuzione

Comunicazione al pubblico

Traduzione o elaborazione

Noleggio o prestito



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Diritto d'autore

Diritti connessi

Spettano a soggetti diversi dall'autore, su prodotti collegati allo sfruttamento dell'opera dell'ingegno

Artisti interpreti ed esecutori

Produttori di fonogrammi

Emissione radiofonica e telev.

Edizioni critiche o scientifiche

Bozzetti di scene teatrali

Fotografie

Ritratto

Corrispondenza epistolare

Protezione del titolo, delle rubriche, dell'aspetto esterno dell'opera



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Diritto d'autore

Eccezioni e limitazioni

- Non devono pregiudicare lo sfruttamento economico
- Non devono arrecare danno all'autore

Nei sistemi di copyright:

- **Fair use:** uso limitato di materiale a fini di studio, didattici etc



Copyleft e Open Content

Scenario

- *"Il diritto d'autore esprime la convergenza di tre funzioni: **creativa, distributiva, informativa/formativa**, funzioni che corrispondono a tre finalità: **culturale, economica, sociale**, nell'interesse, a loro volta, di tre categorie di soggetti: **autori, imprenditori, consumatori/cittadini**" (P. Agoglia)*
- Reti telematiche e tecnologia digitale **trasformano i modi tradizionali di circolazione dell'opera.**
- Internet mette in crisi il principio di territorialità
- Per le pressioni di editori, case discografiche, case produttrici di software si giunge a un **inasprimento della tutela del copyright.** Nell'intento di sanzionare gli abusi, le misure risultano restrittive dell'uso dei contenuti digitali
- **Tensioni** fra utenti e titolari dei diritti: in crisi lo sviluppo sostenibile della società dell'informazione e della conoscenza
- Per reintrodurre un equilibrio si propongono **nuovi modelli di gestione della proprietà intellettuale**, che consentano di rendere diffusamente disponibili i contenuti a scopi educativi e di circolazione della conoscenza



Copyleft e Open Content

- 1985 Richard M. Stallman: Progetto GNU, Free Software Foundation
- **Copyleft**
 - Conservazione dei diritti dell'utente
 - Meccanismo basato su licenze
 - Obbligo di redistribuire liberamente e di mantenere l'accessibilità al codice sorgente delle versioni modificate del software distribuito da FSF
- GPL, LGPL, FDL
- 1991 Linux
- 1998 **Open Source Initiative**: nuova strategia di marketing per il software libero





Copyleft e Open Content

- **Open Content:** condivisione della conoscenza di opere non software, di ogni tipo
- 2001 Lawrence Lessig lancia **Creative Commons**
- Principio: il valore di beni come la conoscenza e la creatività aumenta con il numero di persone che possono avvalersene
- Set di licenze standard, ispirate ai principi della FSF
- Regime intermedio fra il copyright e il public domain: "***Some rights reserved***"

Quattro caratteristiche diversamente combinate a comporre sei diversi modelli di licenza:

- Attribuzione
- Non commerciale
- No opere derivate
- Condividi allo stesso modo

Esprese in tre versioni:

- Sintetica, comprensibile al grande pubblico (**Common deed**)
- Dettagliata in linguaggio giuridico (**Legal code**)
- Leggibile dalla macchina (**Digital code**)



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Creative Commons

- **iCommons**: traduzione e adattamento ai diversi sistemi (porting)
- <http://www.creativecommons.org>



The Common Information Environment and Creative Commons (2005, UK)

- Adatte per le pubblicazioni delle organizzazioni pubbliche che intendano agevolare il **riuso**
- Difficoltà:
 - Impossibile restringere l'accesso a un solo territorio o Stato
 - Escludono l'impiego di misure tecnologiche di protezione (ma non di password per l'accesso)



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



La costruzione del sito web

Diritti associati a:

- Struttura del sito (progetto multimediale)
- Contenuti (testi, immagini, suoni...)
- Grafica (aspetto esterno)
- Link
- Titolo
- Nome a dominio
- Parole chiave per i motori di ricerca
- Scrittura del codice software

**Importante: tener conto dei diritti fin
dalla progettazione**



La costruzione del sito web

Contenuti preesistenti

1. Rights assessment: check list

1. Si tratta di un'opera dell'ingegno fissata in una forma espressiva?
2. Ha carattere di creatività?
3. E' un tipo di opera tutelata ai sensi del diritto d'autore?
4. Sono decorsi i termini per la tutela del diritto?
5. La copia può rientrare fra le eccezioni e limitazioni al diritto?
6. Sussistono altri diritti?
7. E' un contenuto soggetto a usi non autorizzati? In tal caso, è opportuno implementare misure per la sua protezione?



La costruzione del sito web

Contenuti preesistenti

1. Rights assessment:

5. La copia può rientrare fra le eccezioni e limitazioni al diritto?

Opere non tutelate dal diritto d'autore italiano

Testi ufficiali di atti dello Stato e delle amministrazioni pubbliche

Opere poste dall'autore in dominio pubblico (dichiarazione esplicita)

Opere per le quali siano decorsi i termini per la tutela del diritto (ma attenzione ai diritti morali)

Utilizzazioni libere

Riproduzione di **articoli di attualità**, a meno che la riproduzione sia stata riservata

Discorsi di interesse politico e amministrativo tenuti in pubblico ed estratti di conferenze aperte al pubblico

Fini di esercizio del **diritto di cronaca**

Fini di pubblica sicurezza, procedure giudiziarie o amministrative

Riassunti e citazione di brani di opere a scopo di **critica** e discussione o per fini di **insegnamento e ricerca**.

Obbligo di corretta citazione della fonte



La costruzione del sito web

Contenuti preesistenti

2. Identificazione dei titolari dei diritti

- Società di gestione collettiva
- Orphan works: registrare tutti i tentativi di rintracciare i titolari dei diritti (due diligence file)

3. Autorizzazioni, concessioni o licenze: checklist

- La vostra organizzazione può stipulare un contratto di licenza?
- Sapete quali diritti volete acquisire?
- Avete chiaro come intendete usare il contenuto?
- Avete deciso come proteggere i contenuti?
- Sapete che dovrete acquisire una nuova licenza per ogni uso non previsto dall'autorizzazione negoziata?



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



La costruzione del sito web

Riproduzioni di opere analogiche:

- La proprietà dell'oggetto fisico è distinta dalla titolarità del copyright
- Ogni riproduzione di un'opera deve essere autorizzata da chi detiene i diritti

Acquistando l'opera l'istituzione acquisisce il bene materiale, non i diritti di riproduzione, a meno che non siano inclusi nel contratto

- L'autore dovrà sempre essere citato
- La mera conversione in digitale non dà luogo a tutela (a meno che non vi sia elaborazione)



La costruzione del sito web

Fotografie

- **Opere fotografiche:** diritti morali ed economici dell'autore (sovraimpressioni, fotomontaggi, cropping etc. violano il diritto morale)
- **Semplici fotografie** "immagini di persone, aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale": diritto connesso riconosciuto all'autore
- **Riproduzioni a carattere documentale:** fotografie di scritti, documenti, oggetti materiali, disegni tecnici etc: nessun diritto sulla fotografia

Soggetto rappresentato:

Persona: diritto al ritratto (occorre il consenso specifico della persona ritratta)

Opera d'arte figurativa: diritto d'autore

Beni culturali in consegna a enti pubblici: diritto di riproduzione (Codice dei beni culturali e del paesaggio, art. 107)



La costruzione del sito web

Banche dati

- *Raccolte di opere, dati o altri elementi indipendenti sistematicamente o metodicamente disposti ed individualmente accessibili mediante mezzi elettronici o in altro modo*
- Possono costituire una creazione intellettuale per la scelta o la disposizione del materiale (art. 1 lda): **diritti morali ed economici dell'autore**
- Se l'opera non ha carattere creativo: **diritto del costitutore della banca dati** (chi investe nella sua creazione): diritto di autorizzare estrazione e reimpiego dei dati per 15 anni dal completamento o comunicazione al pubblico; riparte se intervengono modifiche sostanziali.

Impregiudicati i diritti sui contenuti della banca dati



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



La costruzione del sito web

**Nome a
dominio,
titolo,
metatag**

- Tutela del nome
- Marchi e segni distintivi
- Concorrenza sleale
- Diritto d'autore: *Il titolo delle opere dell'ingegno, quando individui l'opera stessa, non può essere riprodotto sopra altra opera senza il permesso dell'autore*

**Aspetto
grafico,
look and
feel**

- Vietata la riproduzione o imitazione in opere della medesima specie delle testate, emblemi, fregi, disposizioni di segni o caratteri di stampa, di ogni altra particolarità dell'aspetto esterno, quando sia atta a creare confusione di opera o di autore



La costruzione del sito web

Linking

- **Surface link**: inserimento all'interno di una pagina di un sito web del collegamento alla home page di un altro sito
- **Deep link**: collegamento alla pagina interna di un altro sito, o ad una applicazione che richiede dei parametri
 - Può rappresentare un atto di concorrenza sleale

Framing

Inserimento di una pagina indipendente all'interno di una cornice offerta dal sito chiamante. Può rappresentare:

- Violazione del diritto d'autore
- Concorrenza sleale ("cannibalismo")

Inlining

Inserimento all'interno del sito di file immagine fisicamente residenti su altri siti. Può costituire:

- Violazione del diritto d'autore
- Concorrenza sleale o violazione legge sui marchi



Tutela giuridica del sito

In quanto combinazione di dati e opere di forme espressive diverse, fruite interattivamente tramite un software, il sito web è un'**opera multimediale**.

Nel nostro sistema giuridico essa può corrispondere a:

- Opera collettiva: riunione di opere o parti di opere aventi carattere di creazione autonoma come risultato della scelta e del coordinamento a un determinato fine
- Opera in comunione: creata con il contributo inscindibile di più persone
- Opera derivata: elaborazione di carattere creativo di opere preesistenti (maggiore compenetrazione dei contributi)
- Banca dati



Tutela giuridica del sito

Avviso sul diritto d'autore (copyright notice)

- Indicazione del titolare dei diritti
- Esplicitare i diritti che ci si intende riservare
 - Deterrenza
 - Riferimenti per chi intende richiedere autorizzazioni e licenze d'uso
 - Se si adotta una licenza Creative Commons, si può scaricare il logo, collegato al testo della licenza
- Includere la data di pubblicazione (anche nella forma: data di creazione – data ultimo aggiornamento)

Clausola di esclusione di responsabilità (disclaimer)

- Per ogni danno subito in conseguenza delle informazioni pubblicate sulle pagine del sito
- In ordine alla qualità dei contenuti dei siti linkati



Tutela giuridica del sito

E' inoltre opportuno esplicitare:

- La **links policy** adottata e richiesta, eventualmente inserendo un modulo per la richiesta di autorizzazione a linkare il sito o sue pagine interne
- L'**informativa sulla privacy**, in tutti i casi in cui per l'accesso al sito o a specifici servizi vengono acquisiti e processati dati personali dell'utente
- **Termini e condizioni d'uso del servizio**, qualora si offra un servizio specifico



Copyright notice

The screenshot shows the IPR-Helpdesk website interface. At the top, there is a navigation bar with the IPR-Helpdesk logo, a search bar, and a language dropdown set to 'Italiano'. The main content area is titled 'Avviso sul Diritto d'autore' (Copyright Notice). The text explains that all documents on the site are protected by intellectual property laws and are made available for free to inform the public. It grants permission for reproduction and distribution of documents for non-economic purposes, provided the source is cited. A list of conditions for linking to the site is provided, including the project name, URL, and funding source. The footer contains logos for the Universitat d'Alacant, the Intellectual Property Law Institute of Jagiellonian University in Cracow, and EUR/ICE.

IPR Helpdesk Servizio gratuito

Chi siamo | Come Contattarci | Responsabilità | © | 2006/05/21

Avviso sul Diritto d'autore

Tutti i documenti contenuti nel sito Web di IP IPR-Helpdesk sono protetti dalle leggi della proprietà intellettuale, in particolare dal diritto d'autore.

I documenti e le informazioni sono rese accessibili gratuitamente all'unico scopo di informare il pubblico.

È autorizzata la riproduzione e la distribuzione di tutto o parte dei documenti o informazioni in qualsiasi forma ed attraverso qualsiasi strumento (Incluso Internet), eccetto si verifichi a scopo economico, e fornendo in ogni caso la fonte del conoscenza menzionato:

- il nome del Progetto ("IPR-Helpdesk")
- la dirección URL (<http://www.ipr-helpdesk.org>)
- il fatto che IPR-Helpdesk è un progetto finanziato dalla Commissione Europea, DG Impresa ed Industria, nell'ambito del 6° Programma Quadro di RST dell'Unione Europea
- il fatto che i documenti e le informazioni sono state fornite da IPR-Helpdesk gratuitamente.

Sono permessi link relazionati con le pagine di questo sito nel caso in cui la finestra del browser non contenga nessuna ulteriore informazione rispetto a quelle relativa alla pagina di questo sito alla quale si riferisce ed è collegato il link e si provvede che non ci siano modificazioni della pagina in questione rispetto la pagina originale pubblicata sul presente sito.

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Intellectual Property Law Institute
of Jagiellonian University in Cracow

EUR/ICE
European Research and
Project Office GmbH

XML RSS

<http://www.ipr-helpdesk.org/>

Giuliana De Francesco

Venezia, 22 maggio 2006



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Disclaimer

The screenshot shows the IPR-Helpdesk website interface. At the top, there is a navigation bar with the IPR-Helpdesk logo, a search bar, and a language dropdown set to 'Italiano'. Below the navigation bar, there are links for 'Chi siamo', 'Come Contattarci', and 'Responsabilità'. The main content area is titled 'Clausola di esclusione di responsabilità' and contains a paragraph of text explaining the service's purpose and disclaiming liability. At the bottom of the page, there are logos for the Universitat d'Alacant, the Intellectual Property Law Institute of Jagiellonian University in Cracow, and EURICE.

IPR Helpdesk Servizio gratuito Cerca Italiano

| Chi siamo | Come Contattarci | Responsabilità | © | 2006/05/21

/IPR-HELPDESK/ Disclaimer « indietro

Clausola di esclusione di responsabilità

Il fine ultimo a cui mira **IPR-Helpdesk** è quello di raggiungere una maggiore diffusione della conoscenza dei diritti di Proprietà Intellettuale e non semplicemente fornire pareristica legale in tale materia. L'auspicio verso cui tende **IPR-Helpdesk** è quello di fornire informazioni a tutti coloro i quali si confrontano giornalmente con la Proprietà Intellettuale, o che manifestano per questa materia una mera curiosità intellettuale. **IPR-Helpdesk** è un progetto co-finanziato dalla Commissione Europea. La controparte si impegna a fornire un servizio di qualità diretto a raggiungere tale scopo. Tuttavia, le informazioni fornite non hanno la presunzione di essere esaustive; pertanto, sia la Commissione, sia la Controparte declinano ogni responsabilità per le perdite ed i danni derivanti dall'utilizzo delle informazioni fornite dall'IPR-Helpdesk. Le Informazioni fornite non corrispondono, necessariamente, alla posizione ufficiale della Commissione Europea. È importante precisare che le informazioni elargite attraverso IPR-Helpdesk sono fornite solo a prima assistenza. Pertanto, coloro i quali necessitano di una consulenza più approfondita devono contattare le Organizzazioni Internazionali o le Associazioni Professionali che si occupano di tale materia.

Universitat d'Alacant
 Universidad de Alicante
 Intellectual Property Law Institute
 of Jagiellonian University in Cracow
 EURICE European Research and
 Project Office GmbH

[XML](#) [RSS](#)



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Copyright notice

Cerca con: La Regione dalla A alla Z alto contrasto

REGIONE DEL VENETO

Organizzazione Regionale Temi Istituzionali Servizi alla Persona Territorio ed Ambiente Economia

Copyright

[Home](#) > [Copyright](#) > Copyright

Copyright

Tutto il materiale messo a disposizione dell'Utente sul sito web della Regione del Veneto e relativi canali di accesso - testi, grafici, fotografie, immagini, banche dati, ecc. - è protetto, anche penalmente, dalla vigente normativa sul diritto d'autore.

Può essere liberamente riprodotto dall'Utente a condizione di citare esplicitamente la fonte e unicamente per uso personale e non commerciale: nulla, nemmeno parzialmente, potrà essere modificato, copiato e/o rivenduto per fini di lucro o per trarne una qualche utilità.

I loghi della Regione del Veneto possono essere utilizzati esclusivamente con il preventivo consenso scritto del Titolare.

©Regione del Veneto | Centralino: 041.279.21.11 - [informazioni](#) - [suggerimenti / commenti](#) - [URP](#) - [accessibilità](#) - [privacy](#)

Operazione completata Internet



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Informativa privacy

REGIONE DEL VENETO

Organizzazione Regionale Temi Istituzionali Servizi alla Persona Territorio ed Ambiente Economia

Privacy

Home > Privacy > Privacy

Informativa Privacy

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003 - Codice in materia di protezione dei dati personali.

Questa informativa è fornita, ai sensi [dell'art. 13 del d.lgs. n. 196/2003](#) (Codice in materia di protezione dei dati personali), agli Utenti che interagiscono con i servizi web della Regione del Veneto accessibili per via telematica a partire dall'indirizzo: <http://www.regione.veneto.it>, corrispondente alla pagina iniziale del sito ufficiale della Regione del Veneto.

La presente informativa descrive le modalità di gestione del sito web ufficiale della Regione del Veneto e non anche di altri siti web esterni consultabili dall'utente tramite *link*.

Informazioni aggiuntive potranno essere fornite all'interno dei differenti canali di accesso, suddivisi sulla base degli argomenti trattati (Aree Tematiche).

1. TIPI DI DATI TRATTATI

Operazione completata. Errori nella visualizzazione della pagina.

Internet



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Links policy

MLA LINKS

Search Go

[Access Options](#)

[About us](#) [News](#) [Policy](#) [Programmes](#) [Information](#) [Help](#) [Links](#)

Links
[Our Links Policy](#)
[Submit a Link](#)
[Report a Broken Link](#)

MLA's Links Policy

This document sets out our policy with regard to linking both to and from our site.

Linking to our site

You do not need to ask permission to link directly to the home page of our site at <http://www.mla.gov.uk/>. However, if you wish to link to pages deeper in our site than the home page, we would like you to contact us first. Please contact the Website Manager by emailing webmanager@mla.gov.uk.

Links from our site

We link to other sites from our own site. Although we look at all sites carefully to assess the quality and reliability of content, we are not responsible for them. Listing should not be taken as endorsement of any kind. Although we try to keep these up to date we cannot guarantee that these links will work all the time, and we have no control over the availability of linked pages.

[Home](#) | [Links](#) | [Our Links Policy](#) | [Submit a Link](#) | [Report a Broken Link](#)

Copyright © MLA 2006. All rights reserved. [Legal Notices](#). Powered by [openharmonise](#)

Operazione completata. Errori nella visualizzazione della pagina. Internet



Links policy

Sei in : [Home Page](#) » Copyright

Copyright

Marchi, domini e segni distintivi
Tutti i marchi registrati e non, di prodotti o servizi, i loghi, i banner, le testate, le rubriche, i domini, e ogni altro segno distintivo che compaiono in questo sito sono di proprietà della Regione Emilia-Romagna. Tutti i diritti riservati. Essi possono essere utilizzati esclusivamente con il preventivo consenso scritto del titolare. Ogni azione riservata al titolare dei diritti dalle leggi nazionali e internazionali in materia di marchi e segni distintivi compiuta senza la sua autorizzazione sarà perseguibile civilmente e penalmente.

Modalità per link
Il link a questo sito è sottoposto alla preventiva autorizzazione della Regione Emilia-Romagna. La Regione Emilia-Romagna autorizza il link alle condizioni e precisazioni di seguito indicate.

1. Il soggetto che intende inserire il link nelle proprie pagine web deve darne preventiva comunicazione alla Regione Emilia-Romagna compilando il seguente [modulo di richiesta](#), indicando: (a) il proprio nome o denominazione d'impresa; (b) la propria residenza o sede; (c) un proprio indirizzo e-mail; (d) per le imprese, il settore di attività; (e) l'indirizzo web del sito in cui si desidera inserire il link; (f) i temi affrontati nel sito e le finalità dello stesso. I cambiamenti di residenza o sede e dell'indirizzo e-mail avvenuti dopo l'autorizzazione della Regione, devono essere comunicati all'indirizzo di e-mail webmaster@regione.emilia-romagna.it, tutte le variazioni che comportino: (a) l'eliminazione del link; (b) la modifica strutturale, del contenuto sostanziale e delle finalità del sito; (c) la modifica strutturale, del contenuto sostanziale e le finalità della pagina del sito in cui è stato autorizzato l'inserimento del link.
2. Il link è autorizzato alle seguenti condizioni:
 - a. il link deve essere effettuato in modo tale che il collegamento a questo sito avvenga esclusivamente in modo diretto e dalla prima pagina;
 - b. nell'indicazione del link non deve essere utilizzato alcun marchio, segno distintivo, denominazione protetta o logo della Regione Emilia-Romagna, fatti salvi quelli autorizzati dalla Regione con consenso scritto;
 - c. il link non deve in alcun caso determinare, neppure nell'utente più inesperto, confusione circa la titolarità e le qualità del titolare sia del sito contenente il link, sia di questo sito;
 - d. il link non deve in alcun caso determinare, neppure nell'utente più inesperto, confusione circa le attività esercitate dal soggetto che effettua il link e quelle della Regione Emilia-Romagna;
 - e. qualora tra il soggetto che effettua il link e la Regione Emilia-Romagna intercorra o sia intercorso un rapporto contrattuale, il soggetto che effettua il link si deve altresì attenere ad ogni disposizione contenuta nel contratto.
3. Le condizioni di cui sopra debbono sussistere sia all'atto dell'inserimento del link, sia successivamente, in ogni momento.
4. Nell'adempimento degli obblighi sopra indicati, il titolare del sito che realizza il link deve attenersi alla massima diligenza.
5. La Regione Emilia-Romagna si riserva di revocare la presente autorizzazione in ogni momento.
6. Sono in ogni caso vietate le pratiche di deep linking e framing.
7. **In ogni caso, la realizzazione di un link al sito della Regione Emilia-Romagna costituisce integrale accettazione del presente accordo. Si sollecita pertanto chi avesse già linkato questo sito a registrarsi tramite il [modulo di richiesta](#) predisposto e ad apportare tempestivamente ogni modifica necessaria per adeguarsi a quanto previsto da queste regole.**

Operazione completata



Links policy

■ INDICAZIONI PRATICHE IN ORDINE ALLA DISCIPLINA DEI LINK: MODULO DI RICHIESTA

I campi contrassegnati con [*] sono obbligatori
I campi contrassegnati con [**] sono obbligatori **solo** per le imprese

Nome o Denominazione d'Impresa *

Residenza o Sede *

Indirizzo E-mail *

(Per le imprese) Settore di Attività **

Indirizzo Web del sito *

Temi affrontati nel sito e finalità *

INFORMATIVA per il trattamento dei dati personali (ai sensi del D.Lgs.n.196/2003).

1. Premessa
Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" (di seguito denominato "Codice"), la Regione Emilia-Romagna, in qualità di "Titolare" del trattamento, è tenuta a fornirle informazioni in merito all'utilizzo dei suoi dati personali.
Il trattamento dei suoi dati per lo svolgimento di funzioni istituzionali da parte della Regione Emilia-Romagna, in quanto soggetto pubblico non economico, non necessita del suo consenso.

Per qualsiasi comunicazione scrivere all'indirizzo di e-mail webmaster@regione.emilia-romagna.it

a cura di: Direzione Organizzazione, sistemi informativi e telematica
e-mail: gcesari@regione.emilia-romagna.it
ultimo aggiornamento: 18 aprile 2005

Internet



MINERVA WP4

Interoperability and service provision

- WP4-IPR Italia: *Tutela dei dati e dei diritti di proprietà intellettuale in relazione all'accesso in rete al patrimonio culturale. Prime considerazioni*
- N. Korn, *IPR Guide*
- *Report on interoperability, IPR and service provision: Business models and sustainable approaches (MINERVAplus D. 7)*



MINERVA WP4

Interoperability and service provision

- WP4 Italia: *Linee guida tecniche per i programmi di creazione di contenuti culturali digitali*, Vers. It. 1.8
- Fine: interoperabilità delle risorse digitali e dei meccanismi di accesso attraverso l'adozione di standard tecnici e buone prassi
- Life-cycle approach; diritti di proprietà intellettuale
- http://www.minervaeurope.org/publications/technicalguidelines_it.htm
- Lavoro in corso!



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Grazie per la vostra attenzione!



Giuliana De Francesco

defrancesco@beniculturali.it

+39 06 68281769